KOPIMASK Information technique TDS

SERIMASK S

Émulsion dichromatique

DESCRIPTION

Émulsion non catalysable pour encres graisses. Système direct. Revêtement de la maille excellent. Grande fidélité de la copie. Révélation rapide. Expositions courtes. Bonne résistance aux dissolvant et encres agressives. Facile élimination postérieure. Sensibilisation dichromatique.

APLICATIONS RECOMMANDÉES

Impression conventionnelle papier ou carton	Bonne
Impression sur PVC et adhésives	Bonne

CARACTÉRISTIQUES

Type de sensibilisateur	Dichromatique
Couleur	Violette
Sensibilité Relative	Rapide
Résolution	Excellant
Viscosité	Haute
Contenu en Solide	26%
Endurci	Non
Utilisation pour multicouche - épaississant	Règulier

RÉSISTANCE

Résistance à Encres solvants	Bonne
Résistance à Encres mixtes	Régulier
Résistance à Encres à l'eau	Non recommandable
Résistance Mécanique	Bonne

MANIPULATION

Temps utile de l'emballage sensibilisé a 24º	7 jours
Temps utile écran émulsionné a 24º	2 jours
Récupération écran	Bonne

PRESENTATION

Caisse de 12 Kg.	12 unités de 1 Kg. avec le sensibilisateur.
Caisse de 20 Kg.	4 unités de 5 Kg. avec le sensibilisateur.

MODE D'EMPLOI

Sensibilisation de l'émulsion
Sensibilisé avec le sensibilisateur fournisse. Laisser reposer l'émulsion après la sensibilisation jusqu'à la disparition des bulles pendent, un minimum de 20 minutes. Garder l'émulsion à un lieu foncé et frais (20ºC / 68ºF) pendent le procès.

Préparation de l'écran
Le tissu doit être libre de saleté, poussière, restes d'encres, émulsions et images fantômes. Pour obtenir un bon écran, dégraisser préalablement le tissu pour les deux côtés avec **PREPAMASK** ou **KAUSTIMASK S**, et après rincer pour éliminer les restes de dégraisser qui restent sur l'écran.

Procès d'émulsionage
Commencer toujours, dépendant de la sotte du tissu, avec 1 ou 2 passées sur les deux faces pour remplir toutes les cavités du tissu, Laisser sécher l'émulsion complètement à une température de maximum 35ºC.

Pour améliorer la qualité de la copie et impression on conseille finir avec des pasées en sec, sur le coté de l'impression pour laisser l'émulsion plus fine et obtenir la grosseur désiré.

Répéter le procès de séchage et émulsionné les fois que soient nécessaires pour obtenir la grosseur désiré.

Séchage de l'écran émulsionné
Séché l'écran en position horizontal avec la surface en bas, et conditions de lumière appropriées, à une température de 30º - 40º C (86ª - 104ª F), avec une humidité relative du 30% - 50% et un courant d'air modéré. Eviter des sources

de lumière blanche no atténué pendent long temps.

La température, l'humidité relative et le courant d'air an d'influence sur le temps de séchage. L'écran doit être complètement sèche avant l'exposition, comme ça, on remportera une supérieur résistance à l'encre et les nettoyants d'encre. Sécher l'écran a une température supérieure ou en conditions différentes a les nommées , peux aider à porter résultées inconsistants et une resistance variable.

Exposition

Exposée l'encre a la lumière ultraviolet avec une longueur d'onde de 350 – 420nm. Utiliser une lampe allogène pour obtenir les meilleurs résultées. Parce qu'il y a beaucoup des facteurs lesquels interviennent sur le temps d'exposition, on peut pas donner les temps précis sans un test préalable. Le temps correct d'exposition est le temps juste que qu'obtient une résolution excellente, lequel doit être déterminé moyennant successives preuves, et une exposition graduelle ou avec un contrôleur d'exposition comme le **CONTROL STRIP KS1.**
L'exposition insuffisante se manifeste à la manque d'ancrage et porosité de l'émulsion. La surexposition aide à perdre des détails en les trames et traits fins. Les encres exposées correctement supportent bien la pression de l'eau pendent la révélation.

Révélation et lavage

La température appropriée de l'eau est entre 20 a 26ºC. Mouiller doucement l'écran pour les deux côtés avec l'eau. Pasées 1 à 2 minutes rincer avec plus de pression la surface entière pour les deux côtés de l'écran, jusque leur révélation.

Exposition supplémentaire

Pour améliorer la résistance, le temps de post-expositions devrait être de 2 à 4 fois l'exposition originale, toujours après la révélation et séchage. Ce seul il a de sens, si c'est pour des éditions courtes, et vous requérez récupérer l'écran (sans durcissement chimique)

Retouche

Pour les écrans résistants aux encres base aqueuse, retoucher avec **BLOCODUR** ou laque a deux composants.

Récupération de l'émulsion

Pour éliminer l'émulsion de l'écran utiliser décapants d'émulsion comme **SCREEN STRIP** o **SERI CERO GEL**. Avant d'éliminer l'émulsion, on doit s'assurer que l'écran est totalement propre d'encre utilisant **DISOLIX ECO** ou un nettoyeur de résiduels d'encre.

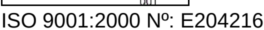
Elimination de l'image phantasme

Quand pour raisons de restes des encres ou d'émulsions endurcis, on perçu une image phantasme sur le tissú. On conseille d'utilizer **KAUSTIMASK S, STARGEL 350** o **ZERO GHOST.** Ou combiner **KAUSTIMASK S** avec **DISOLIX GEL.**

INFORMATION SUPPLÉMENTAIRE

Les fiches de sécurité peuvent être obtenues par les demander à Kopimask ou leur prochain fournisseur.
KOPIMASK, S.A. Telf. 00 34 93 863 93 50 Fax 00 34 93 864 70 37 e-mail kopimask@kopimask.es





ISO 9001:2000 Nº: E204216


www.kopimask.com